

Le Centre des monuments nationaux présente

34 000 visiteurs en 2025 : le Château de Carrouges confirme son statut de monument phare de la Normandie avec un nouveau record de fréquentation

Orne, Normandie



L'évènement « A cor et à cri » en septembre 2025 au Château de Carrouges
© Emma Fonteneau / Château de Carrouges

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

www.monuments-nationaux.fr/espace-presse

Château de Carrouges :

Emma Fonteneau 07 63 00 88 09

emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr

www.chateau-carrouges.fr

Communiqué de presse

Après deux années déjà exceptionnelles (30 000 visiteurs en 2023 et 33 000 en 2024), le Château de Carrouges dans l'Orne bat un nouveau record en 2025 avec **34 000 visiteurs**. Le succès d'un monument national qui a su se réinventer.

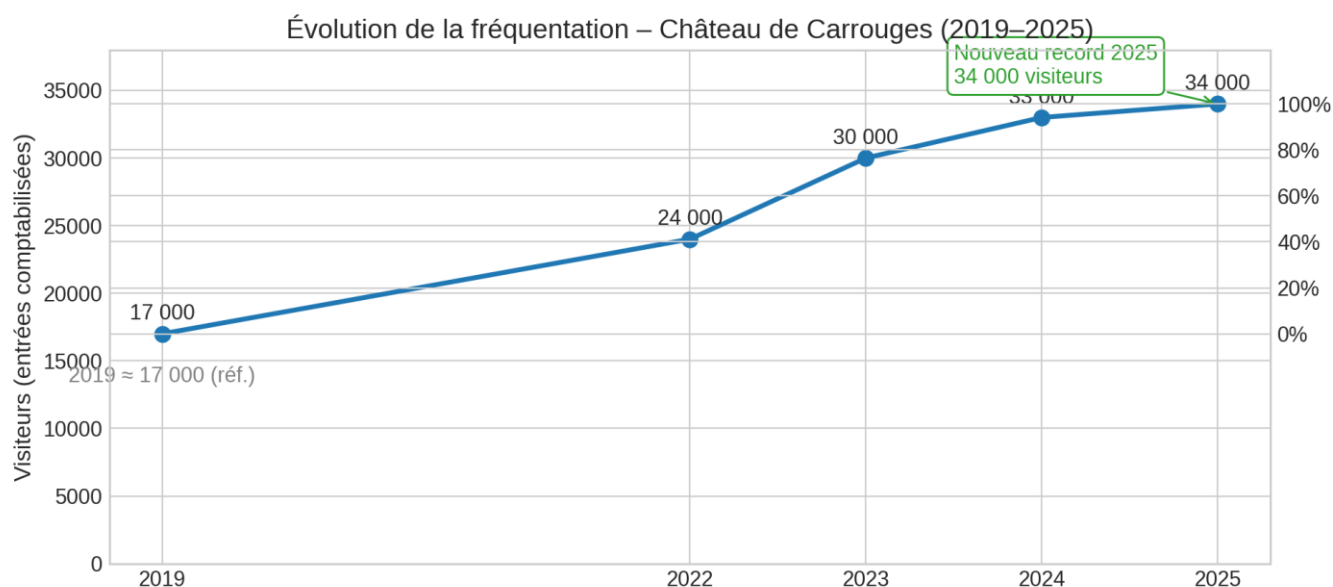


Le château de Carrouges vu du ciel
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Une fréquentation en constante hausse depuis 6 ans

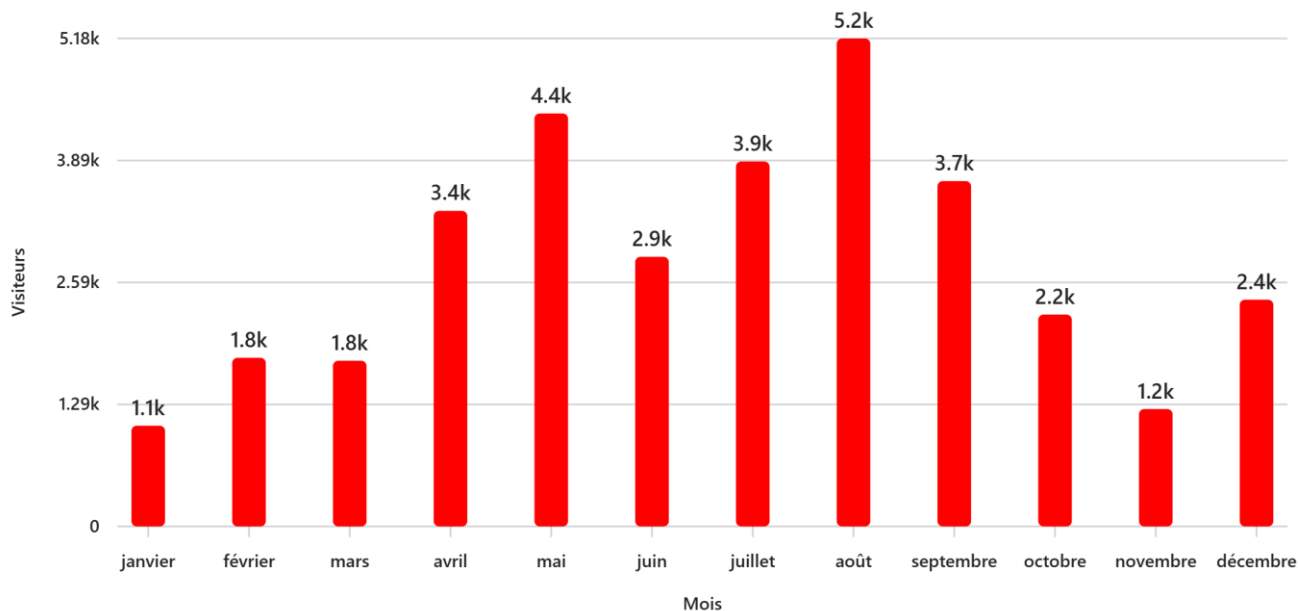
Depuis 2019, la fréquentation du château de Carrouges a doublé, illustrant une dynamique remarquable et durable, passant de 17 000 visiteurs avant la crise sanitaire à plus de 30 000 aujourd'hui, avec une croissance moyenne de 12% par an.

Situé au cœur du Parc naturel régional Normandie-Maine (classé Géoparc par l'Unesco) et sur les itinéraires de la Véloscénie et du GR22, le château de Carrouges confirme son positionnement de destination touristique incontournable en Normandie.



Un monument qui attire les visiteurs toute l'année et remporte son pari de miser aussi sur la « basse » saison

Au pays des châteaux, la saison ne s'arrête désormais pas après l'été ! Le château de Carrouges fait partie des rares sites touristiques du département à être **ouvert 360 jours par an** avec une programmation d'expositions, de concerts, de spectacles ou de nocturnes étendue sur les 12 mois de l'année.



Le bilan des « ailes de saison » (printemps et automne) présente des chiffres en hausse et confirme cette stratégie gagnante : avec un total de **plus de 13 000 visiteurs accueillis en mai, juin, septembre et octobre**, l'avant et l'arrière-saison cumulées dépassent désormais largement la fréquentation estivale et représentent près de **40% de la fréquentation annuelle**.

En hiver, la programmation permet d'attirer le public même sur des mois réputés plus creux. Le mois de **décembre est désormais un rendez-vous incontournable** dans le monument, avec des événements à très forte fréquentation autour des fêtes de Noël qui font du dernier mois de l'année l'équivalent en fréquentation du mois de juin.

Un château de la République, ancré dans son territoire et au service des habitants

Le premier public du château de Carrouges est local avec plus de 50% de visiteurs en provenance de Normandie et une forte attractivité auprès des départements limitrophes de l'Orne (plus de 60% des visiteurs français se déclarent originaires de l'Orne ou d'un de ses départements limitrophes).

Faire du château un lieu tourné d'abord vers les habitants du territoire est une volonté forte des équipes de ce monument national. Le château de Carrouges qui est le seul monument national de l'Orne est un atout majeur pour l'attractivité du bocage, pleinement impliqué auprès des élus locaux et des services de l'État dans la dynamisation d'un territoire dont il structure l'identité.

Et les habitants sont au rendez-vous !

L'offre « **A la table des seigneurs de Carrouges** » qui propose un repas gastronomique au coin du feu dans une des salles historiques du domaine accompagné d'une visite guidée connaît un succès grandissant. Si les groupes touristiques apprécient cette offre de prestige, elle est aussi désormais adoptée par les habitants et les acteurs du territoire qui viennent organiser dans « leur » château fêtes de famille, repas des aînés, cérémonies ou encore moments de cohésion professionnelle. Ce service qui répond à une forte demande représente en 2025 **15% de la fréquentation globale du monument**.

Lancé en 2023, le cycle d'exposition « Artistes d'ici » qui valorise les pratiques amateurs en donnant une place et une voix aux habitants au sein du monument est une initiative elle aussi plébiscitée, avec des créneaux d'exposition remplis jusqu'en 2027.

Ces actions concrètes qui servent au quotidien les ambitions du **Plan culture et ruralité lancé par Madame Rachida Dati, ministre de la Culture, en 2024** ont motivé en octobre 2025 la venue de **Madame Françoise Gatel, ministre de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation, et Monsieur Michel Fournier, ministre délégué chargé de la Ruralité**. Cette visite ministérielle a réuni au château de Carrouges les présidents des communautés de communes, conseillers départementaux et régionaux et les sénateurs de l'Orne pour discuter des questions d'aménagement du territoire, du succès des maisons France services aux problématiques de santé et d'accès aux soins, en passant par les enjeux de mobilité et de sécurité, notamment dans le cadre des programmes de l'État "Petites villes de demain" et "Villages d'avenir".

Des visiteurs « extraordinaires » pour le château et dont le déplacement à Carrouges est une vraie reconnaissance de l'engagement et du travail des agents du Centre des monuments nationaux.



Visite ministérielle au Château de Carrouges le 31 octobre 2025
© Emma Fonteneau / Château de Carrouges

En 2026, on continue !

C'est cette double promesse, à la fois offrir une expérience hors du commun en faisant **vivre le temps d'une journée la « vie de château »** et être un **service public de proximité**, un lieu ancré dans le quotidien des habitants, que les équipes du monument vont s'employer à tenir.



L'évènement « A cor et à cri » en septembre 2025 a rassemblé plusieurs milliers de personnes au Château de Carrouges
© Emma Fonteneau / Château de Carrouges

Les deux années à venir seront deux années anniversaires pour le monument qui célébrera en 2026 les 90 ans de l'achat du château par l'Etat et en 2027 le centenaire de son classement au titre des Monuments Historiques. Pour célébrer ce double jubilé, le château lance une grande collecte de souvenirs. Les habitants sont invités à partager photos, histoires ou objets portant la marque du château en vue d'une exposition participative autour d'archives inédites.

Expositions, spectacles, concerts, événements, nocturnes... Comme en 2025, le château de Carrouges programme de nombreux rendez-vous pour ses publics avec en 2026 une première participation au Festival "Normandie impressionniste". Afin d'offrir une expérience adaptée à chacun, le monument renforce en 2026 son offre pour le jeune public avec le lancement d'un livret-jeu pour les familles disponible gratuitement à l'accueil du château. Conçu par les équipes de médiation culturelle, il accompagnera de manière ludique petits et grands dans leur découverte du monument.

En 2026, l'Etat continue son engagement pour la restauration de Carrouges avec plusieurs projets qui verront leur aboutissement ou leur lancement cette année. Après l'ouverture en 2024 de l'appartement de parade du XVIIe siècle entièrement restitué, c'est le grand chantier de réfection d'1ha de toitures qui se terminera en milieu d'année.



Dans les jardins, plusieurs travaux ou projets de valorisation seront conduits en 2026, avec la repose d'une colonnade dans le parc, la candidature pour l'obtention du label « Jardins remarquables » du ministère de la Culture et l'obtention du label « Eco-jardin », ou encore la revalorisation de l'ancien jardin bouquetier mis en exploitation par une maraîchère locale avec l'objectif d'offrir aux convives du château des légumes "du jardin à la table".

Avec ses cheminées en fonction (cas unique au Centre des monuments nationaux) symboles de son hospitalité, son histoire particulière, celle d'une demeure occupée par la même famille de 1367 à 1936 et dépositaire de collections exceptionnelles, mais aussi l'inventivité, l'engagement et l'audace de ses équipes, le château de Carrouges est fier de participer à l'écriture d'une histoire partagée qui rassemble habitants ou visiteurs de passage autour d'un idéal commun, celui d'un patrimoine historique préservé et vivant

Le château de Carrouges



Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du charme particulier d'une maison habitée.



Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves.

L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 30 000 visiteurs en 2023.

La collection de vènerie du château de Carrouges



Le château de Carrouges, ancienne propriété des Le Veneur de Tillères durant quatre siècles, grands veneurs de France, conserve une importante collection cynégétique constituée par Henri de Falandre et Hubert Ferault de Falandre au cours des XIXe et XXe siècles.

Acquises en grande partie en 2006, complétée par une donation et un legs de Madame Marie-France Bellier de La Chauvelais et Madame Brigitte Lévesque, ces collections comprennent des œuvres du baron Karl Reille, de Pierre Jules Mène, de Charles Ferdinand de Condamy, des armes, de trophées et de nombreux objets cynégétiques.

La collection de plus de 3 000 boutons d'équipage de vénerie et la documentation associée constitue un ensemble rare et presque complet, illustrant la continuité et l'histoire des traditions de vénerie pendant deux siècles en France par régions. Ces collections sont présentées au public depuis le 25 juin 2021 dans des salles spécialement aménagées dans le cadre d'un partenariat avec le Musée de la chasse et de la Nature à Paris.

Les travaux de restauration et de mise en valeur du château de Carrouges



Depuis 2015, le CMN a mené plusieurs chantiers, notamment la restauration des toitures des communs pour un montant de 750 000 € et la requalification du petit parterre (drainage des sols, reprofilage des allées et massifs, recharge en gravillons) et le renforcement des allées qui le bordent pour un montant de 110 000 €, mais aussi la restauration du pont dormant (structures et ferronneries des garde-corps) et la reprise des sols en terre cuite de la salle des gardes. Ces travaux ont permis d'assurer la conservation mais aussi d'améliorer la présentation du site.

Il a entrepris à l'été 2018 un important chantier de restauration des menuiseries et des toitures du château de plus de 5 millions d'euros sous la maîtrise d'œuvre de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Christophe Amiot. Ces travaux devraient s'achever à la fin de l'année 2024

La splendeur retrouvée : l'appartement de parade du XVII^e siècle

Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le CMN a bénéficié en 2021 d'une dotation exceptionnelle de 40 M€ pour soutenir le patrimoine et valoriser les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence. Cette dotation exceptionnelle a contribué à la restitution de l'appartement de parade (parfois connu sous le nom de « chambre des Evêques ») du château de Carrouges. Ouvert à partir du 5 avril 2024, cet espace constitue désormais le point d'orgue de la visite du monument.



Cet appartement d'apparat fut commandé par Jacques le Veneur, frère de l'ambassadeur de Louis XIII en Angleterre, vers 1648 à deux artistes d'Argentan : l'architecte Maurice Gabriel (dont les descendants s'illustreront pour Louis XIV sur le chantier de Versailles) et le menuisier sculpteur François Albot. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de boiseries et décors peints de la première moitié du XVII^e siècle, rare exemple subsistant en France pour cette période.

Le décor de la chambre de cet appartement était encore en place dans son intégralité au milieu du XIX^e siècle. Il a malheureusement été déposé lors de travaux de consolidation du bâti et de la charpente dans les années 1950. Depuis l'acquisition du Château de Carrouges par l'Etat en 1936, il n'avait jamais été ouvert à la visite.



Le chantier lancé par le Centre des monuments nationaux en 2022 s'est attaché à restaurer les boiseries peintes. Ce décor grandiose commandé par le seigneur de Carrouges s'inspire des grands maîtres italiens des XVI^e et XVII^e siècles comme Raphaël, Guido Reni, ou l'Albane avec lequel Jacques Le Veneur entretenait des liens d'amitié. Afin de redonner au visiteur l'idée de ce goût du Grand Siècle qui annonce déjà Versailles, entre tentation baroque et classicisme, les 4 espaces de cet appartement (antichambre, chambre de parade, oratoire et cabinet doré) ont été remeublés grâce à des acquisitions, des prêts ou dépôts. Tableaux et mobilier ont été sélectionnés pour leur correspondance avec les inventaires dressés au XVII^e siècle et qui détaillent précisément le faste de cet appartement qui n'était alors réservé qu'aux hôtes de marque du seigneur de Carrouges.

Informations pratiques du monument

Château de Carrouges,
3, route du Château, 61320 Carrouges
02 33 27 20 32

www.chateau-carrouges.fr
[Facebook](#) - [Instagram](#)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-carrouges.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

De janvier à avril et de septembre à décembre :

Château : 10h - 12h30 et 14h - 17h

Parc : 10h - 17h

De mai à août :

Château : 10h - 12h45 et 14h - 18h

Parc : 10h - 18h

À noter : dernier accès 30 min avant la fermeture

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Le billet d'entrée comprend la visite des appartements du premier étage et de l'appartement de parade du deuxième étage. La visite du Parc, du rez-de-chaussée du donjon, de la cour et des salles de chasse est gratuite.

Tarif individuel : 7€

Tarif groupe : 5,50€

Tarifs spéciaux (partenariats) :

- 5,50 € :

Détenteurs d'un pass Réduc' 61 tamponné, détenteurs d'un billet d'entrée plein tarif pour le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, détenteurs d'un coupon partenaire Clévacances Orne et Calvados

- 4 € : SNCF – Grand Voyageur, sur présentation de la carte de membre

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne ; hors groupe)

- Le premier dimanche des mois de novembre, décembre, janvier, février et mars

- Personne handicapée et son accompagnateur

- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

- Journalistes

Accès

À vélo

La commune de Carrouges se situe sur l'itinéraire cyclable de la Véloscénie.

Le monument est labellisé Accueil Vélo.

En train

Gares les plus proches : Argentan et Alençon

En voiture

Parking bus et voiture gratuit sur place

A 11 km au nord de l'axe Paris / Le Mont-Saint-Michel.

A 26 km de l'axe Caen / Le Mans.

De Domfront : D908 vers La Ferté-Macé puis vers Carrouges.

D'Alençon : sortie n° 5, D112 et N12 vers Domfront,

puis D909 vers Carrouges.

Autoroutes : A28 sortie 13 Alençon et A88 sortie 18 Argentan

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Domaine national du château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr