

Communiqué de presse
Le 22 mai 2025

Le Centre des monuments nationaux,
Le Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie
La Société des membres de la Légion d'honneur de l'Orne,
L'Association nationale des membres de l'Ordre national du Mérite de l'Orne,
et le Département de l'Orne présentent

Histoires d'honneurs

Les chevaliers ornais aux couleurs de la nation

Une exposition placée sous le haut patronage du grand chancelier de la Légion d'honneur

Au Château de Carrouges (Orne)



© Centre des monuments nationaux

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
www.monuments-nationaux.fr/espace-presse

Château de Carrouges :
Emma Fonteneau 07 63 00 88 09
emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr
www.chateau-carrouges.fr

Pourquoi, pour qui, comment et à quoi servent la Légion d'honneur et l'Ordre national du Mérite ? Présentée à partir du 14 juin 2025 au château de Carrouges, l'exposition *Histoires d'honneurs. Les chevaliers ornaïaux aux couleurs de la nation*, placée sous le haut patronage du Grand chancelier de la Légion d'honneur, répond à ces questions et retrace deux siècles d'histoire des ordres nationaux au cœur de la Normandie. Pensée et créée par la Société des membres de la Légion d'honneur de l'Orne avec le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec le Département de l'Orne et l'Association nationale des membres de l'Ordre national du Mérite de l'Orne, elle raconte les parcours aussi variés que vivants de 28 figures, hommes et femmes, illustres ou moins connus, qui sont tous nés ou ont vécu dans l'Orne. À travers leurs portraits et les prêts de particuliers, d'institutions ornaïaux et nationales et du Musée de La légion d'honneur et des ordres de chevalerie à Paris, c'est la vie et l'engagement de ces « chevaliers » qui se racontent, incarnant les valeurs universelles de la France et le service de l'intérêt général.

Châtelain et révolutionnaire : un illustre à Carrouges

C'est au château de Carrouges, monument national de l'Orne, que ce panthéon trouve naturellement sa place. Propriété de la même famille pendant 600 ans, le château compte parmi ces illustres propriétaires le général Alexis Le Veneur dont le nom est gravé sur l'Arc de Triomphe à Paris.

Officier d'Ancien Régime proche des philosophes des Lumières, puis général révolutionnaire servant sous les ordres de Lafayette, emprisonné parce que noble sous la Terreur, favorable à l'abolition des privilèges, premier maire de Carrouges en 1789, premier Président du Conseil général de l'Orne en 1800, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1810, huit ans seulement après la création de cet ordre national par le premier consul de la République Napoléon Bonaparte. Il fait donc partie des premiers « chevaliers » retenus par la commissaire, Françoise Leblond, dans le récit chronologique et biographique de l'exposition.

28 Ornaïaux et Ornaïaux pour incarner l'histoire et les valeurs des ordres nationaux

Sous le haut plafond de la salle de fêtes qu'Alexis Le Veneur fit bâtir à la fin du XVIII^e siècle lors des grands travaux de modernisation de son château, l'exposition dévoile le parcours de vingt-huit illustres décorés ornaïaux. Le récit de la vie de ces chevaliers est accompagné d'objets, d'insignes, de témoignages et d'œuvres d'art provenant de prêts exceptionnels de collections privées et publiques et du Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie à Paris.

Au-delà de leurs différences, hommes ou femmes, civils ou militaires, artistes ou entrepreneurs, laïques ou religieux, chacun de ces chevaliers a traversé les mêmes épreuves, a vécu les mêmes expériences décisives, a formé les mêmes espoirs, et porté les valeurs de la Nation, que ce soit au XIX^e siècle ou au XX^e siècle, traversant tous les grands moments de l'histoire contemporaine, l'entre-deux-guerres, la Seconde Guerre mondiale, la Résistance et la Libération.

Une exposition placée sous le haut patronage du Grand chancelier de la Légion d'honneur

Cette exposition inédite est placée sous le haut patronage du général d'armée François Lecointre, Grand chancelier de la Légion d'honneur.

Elle est co-produite par la Société des membres de la Légion d'honneur de l'Orne et le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec l'Association nationale des membres de l'Ordre national du Mérite de l'Orne, le Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie à Paris et le Département de l'Orne.

Elle est complétée par deux parcours prêtés par les ordres nationaux, l'un sur la Légion d'honneur et l'autre sur l'ordre national du Mérite, qui présentent leur rôle et leur évolution au cœur de la société et de l'histoire de France.

« Histoires d'honneurs. Les chevaliers ornaïaux aux couleurs de la nation » est à découvrir tout l'été au château de Carrouges.

Conception et réalisation : SMLH61

Christine Roimier, Présidente
Françoise Leblond, Commissaire de l'exposition, Vice-présidente, présidente du comité du Perche ornais
Elisabeth Gautier-Desvaux
Marie-José Michel
Pierre-André Moreau et le comité scientifique

Contributions

Michel Rapoport historien et Jacques Favier cm SMLH
Archives départementales et municipales d'Alençon
Orne Musées, fondations et associations patriotiques
Familles de décoré

Remerciements

Grande Chancellerie de la Légion d'honneur

Général d'armée François Lecointre, Grand chancelier de la Légion d'honneur, Chancelier de l'ordre national du Mérite
Peter Keller, Directeur du Musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie
Tom Dutheil, Conservateur au Musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie

Société des membres de la Légion d'honneur

Amiral Alain Coldefy, Président de la SMLH
Jean-Marie Lucas, Délégué général de la SMLH

Ordre national du Mérite

Patrick Sandevor, Président de l'ANMONM

Centre des monuments nationaux – Château de Carrouges

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux
Hervé Yannou, Administrateur du château de Carrouges, et son équipe

Préfecture de l'Orne

Sébastien Jallet Préfet de l'Orne

Département de l'Orne

Christophe de Balorre Président du conseil départemental de l'Orne, et son équipe

Trois questions à Françoise Leblond de la SMLH 61, commissaire de l'exposition

Comment est né ce projet d'exposition ?

Françoise Leblond : Ce projet est né d'une demande de monter une exposition sur la Légion d'honneur formulée par Hervé Yannou (administrateur du château de Carrouges - Centre des monuments nationaux) à la présidente de la section ornaise de la Société des membres de la Légion d'honneur (SMLH61) Christine Roimier. Cette dernière s'est donc adressée à moi pour conduire ce projet, sachant que j'avais déjà été commissaire de l'exposition de la SMLH nationale « 1921-2021. Centenaire de la Société des membres de la Légion d'honneur » qui s'est tenue au Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie au palais de Salm à Paris (7^e arr).

Quelles ont été les différentes étapes de ce projet ?

Françoise Leblond : En 2024-2025, un groupe de pilotage du projet d'exposition s'est réuni pour sélectionner les vingt-huit illustres décorés qui sont nés ou qui ont vécu dans l'Orne. Les membres de ce groupe sont conservateurs, historiens, militaires ou civils, passionnés par les recherches entreprises afin de rédiger les notices et de trouver les illustrations présentées sur les panneaux et dans le livret d'exposition. Le schéma narratif est celui des dates de nomination dans les ordres de la Légion d'honneur et du Mérite national.

Quel a été votre rôle spécifique ?

Françoise Leblond : J'ai tenté de montrer des êtres d'exception qui marquent leur époque et jouent un rôle déterminant dans l'histoire du monde. Alors que j'étais étudiante en littérature à la Sorbonne, j'ai ainsi fait appel à la mémoire sédimentée dans des « monuments » littéraires, politiques, philosophiques ou moraux, notamment le patrimoine littéraire gréco-romain. Par exemple, au tout début du II^e siècle de notre ère, l'écrivain grec Plutarque de Chéronée a choisi de ressusciter certains de ces personnages illustres dans ses *Vies parallèles*. Par ailleurs, ce projet d'exposition correspond à l'image que j'ai de l'héritage spécifique des femmes et des hommes de l'Orne, c'est-à-dire la mémoire que la SMLH61 a pour mission de transmettre aux nouvelles générations.

Informations pratiques

Exposition *Histoires d'honneurs. Les chevaliers ornais aux couleurs de la nation*

Du 14 juin au 21 septembre 2025

10h-12h45 et 14h-18h

Dans les appartements du Château de Carrouges

Tarifs d'entrée du monument (sans supplément)

Commissariat : Madame Françoise Leblond, SMLH 61

En partenariat avec l'ANMONM 61 et le département de l'Orne.

Visuels à disposition de la presse



Le château de Carrouges vu du ciel
© David Bordes / Centre des monuments nationaux



Le château de Carrouges vu du ciel ©David Bordes / Centre des monuments nationaux



La grille d'honneur du parc de Carrouges ©Emma Fonteneau / Château de Carrouges – CMN



Portrait d'Alexis Le Veneur (1746-1833), Comte de Carrouges, 1830 ©Alain Longchamp. Centre des monuments nationaux



Buste du Comte André-Joseph Abrial (1750-1828), ministre de la Justice signataire du décret portant création de la Légion d'honneur en 1802. Archives Roger Martin du Gard. Château du Tertre. Belforêt-en-Perche 61130. ©Christian Dupont



Portrait de Jules-Clément Chaplain (1839-1909), sculpteur, graveur et directeur de la Manufacture de Sèvres. Tirage photo ©Musée municipal Georges-Garret. Vesoul.



Drapeau SEMLH © SMLH, Paris



Photographie de Louise Hervieu (1878-1954), artiste et femme engagée dans le combat pour la santé publique, par Philippe Halsmann. © Archives municipales Ville d'Alençon. AMA 17FI875



Portrait de Roger Martin du Gard (1881-1958), écrivain, prix Nobel de Littérature et engagé pour la paix, par Theo van Rysselberghe. Archives Roger Martin du Gard. Château du Tertre. Belforêt-en-Perche. © Christian Dupont



Photographie d'Yvonne Beauvais (1901-1951) décorée par le Général de Gaulle, 1945. ©Coll. Communauté des Augustines de Malestroit



Photographie d'Annette Lajon (1931-2023), figure de la Résistance ornaise ©Simon Desrochers. La Cohorte SMLH



Insigne de chevalier de la Légion d'honneur ©Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, Paris



Insigne de chevalier de l'Ordre national du Mérite ©Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, Paris

La Grande chancellerie de la Légion d'honneur

La grande chancellerie de la Légion d'honneur assure trois activités de service public : l'administration des récompenses nationales, la direction des maisons d'éducation et du musée de la Légion d'honneur. La grande chancellerie est dirigée par un secrétaire général nommé par le président de la République et placé sous l'autorité du grand chancelier. Les services administratifs regroupent près de 400 personnes, dont 110 professeurs, contractuels et fonctionnaires détachés principalement du ministère de la Justice pour la gestion des ordres et décorations et du ministère de l'Éducation nationale pour les maisons d'éducation. La variété des missions nécessite une grande diversité d'expertises dans les domaines juridiques, pédagogiques, éducatifs, culturels, patrimoniaux, administratifs et techniques. Le grand chancelier est le personnage central de la Légion d'honneur. Gardien du code réglementaire et des valeurs, arbitre des décorations, ambassadeur de l'ordre en France et à l'étranger, recteur d'établissements scolaires, directeur de musée, le grand chancelier occupe une place originale au sein des institutions françaises. Le grand chancelier de la Légion d'honneur est un haut dignitaire de la République française. Il occupe le 17ème rang dans l'ordre protocolaire. Choisi par le président de la République (lui-même grand maître) parmi les grand'croix de la Légion d'honneur, le grand chancelier est nommé à la tête de l'institution pour un mandat de six ans renouvelable. La fonction peut être occupée par une personnalité civile ou militaire. C'est actuellement le général d'armée François Lecointre, chef d'état-major des armées de 2017 à 2021, qui dirige l'institution.

La SMLH 61

Fondée en 1921, la Société des membres de la Légion d'honneur est une association qui fédère, en France et à l'étranger, les décorés. Les missions de la SMLH sont : concourir au prestige de l'ordre national de la Légion d'honneur et contribuer au rayonnement des valeurs et de la culture de la France sur le territoire national comme à l'étranger, promouvoir, dans la société française, les valeurs incarnées par la Légion d'honneur et contribuer au développement de l'esprit civique et patriotique, notamment par des actions éducatives auprès de la jeunesse, participer à des activités ou des actions de solidarité nationale tout en renforçant les liens d'entraide entre les membres. Elle est placée sous le haut patronage du président de la République, Grand Maître de l'Ordre national de la Légion d'honneur et du grand chancelier de la Légion d'honneur et son siège est installé à Paris au sein de l'hôtel national des Invalides. Elle a été reconnue d'utilité publique par décret du 27 mars 1922. La force de la SMLH vient du nombre de ses adhérents et d'un puissant maillage territorial qui lui permet d'irradier depuis un siècle tout le territoire national, en métropole comme dans nos collectivités ultra-marines. Elle n'est efficace que par l'action individuelle et collective de proximité du bénévole. Les effectifs nationaux sont de 40 000 adhérents à la SMLH pour 77 000 décorés. La section de l'Orne compte 81 membres à jour de cotisation pour 120 décorés. La SMLH 61 s'est engagée résolument sur les thèmes de la solidarité, du civisme, de l'apprentissage et du devoir de mémoire grâce à ses actions ciblées et à la présence des présidents de comités à toutes les cérémonies officielles dans l'Orne.

L'ANMONM 61

L'Association nationale des membres de l'Ordre national du Mérite regroupe des femmes et des hommes qui ont été honorés en recevant, pour leur engagement, la reconnaissance de la France. Sa devise est « Honneur, Solidarité, Mémoire » et son siège est situé à Paris dans les locaux de l'Hôtel des Invalides. Fondée le 27 juillet 1972, sous le haut patronage et la présidence d'honneur du Président de la République, Grand Maître des Ordres nationaux et du Grand Chancelier de la Légion d'honneur, Chancelier de l'ordre national du Mérite, reconnue d'utilité publique par décret du 28 janvier 1987, l'association nationale des membres de l'ordre national du Mérite, est une association sans but lucratif soumise aux dispositions de la loi du 1er juillet 1901, du décret du 16 août 1901 et des textes subséquents. Ses missions sont : contribuer au rayonnement de l'ordre, renforcer les liens de solidarité et pratiquer l'entraide individuelle et collective sous force morale et matérielle, participer au devoir de mémoire et encourager sa pratique, maintenir et développer les valeurs morales et civiques, et développer et fortifier les engagements chez les jeunes : Citoyenneté-Civisme-Civilité. La section ornaise, née en 1980, compte 115 membres venant de tous les secteurs d'activités. Son site internet (orne.anmonm.org) présente en direct toutes ses activités.

Le Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie

Musée d'art et d'histoire, le musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie propose aux visiteurs un voyage insolite à travers les époques et les cultures grâce à 5 000 objets d'art et décorations provenant du monde entier et exposés dans 7 espaces différents. Musée de société et de l'honneur, il place au premier plan sa mission citoyenne, et présente à la fois des parcours humains exemplaires et les vertus cardinales incarnées par les distinctions et par leurs titulaires. « Musée monde », il se doit enfin de mettre en valeur l'universalité des mérites des décorés et sa salle des ordres étrangers, véritable cabinet de curiosités, présente des insignes des quatre coins du monde : plus de 400 ordres provenant de 122 Etats à travers les époques.

Le château de Carrouges



Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du charme particulier d'une maison habitée.



Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves.

L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 30 000 visiteurs en 2023.

La collection de vénerie du château de Carrouges



Le château de Carrouges, ancienne propriété des Le Veneur de Tillères durant quatre siècles, grands veneurs de France, conserve une importante collection cynégétique constituée par Henri de Falandre et Hubert Ferault de Falandre au cours des XIXe et XXe siècles.

Acquises en grande partie en 2006, complétée par une donation et un legs de Madame Marie-France Bellier de La Chauvelais et Madame Brigitte Lévesque, ces collections comprennent des œuvres du baron Karl Reille, de Pierre Jules Mène, de Charles Ferdinand de Condamy, des armes, de trophées et de nombreux objets cynégétiques.

La collection de plus de 3 000 boutons d'équipage de vénerie et la documentation associée constitue un ensemble rare et presque complet, illustrant la continuité et l'histoire des traditions de vénerie pendant deux siècles en France par régions. Ces collections sont présentées au public depuis le 25 juin 2021 dans des salles spécialement aménagées dans le cadre d'un partenariat avec le Musée de la chasse et de la Nature à Paris.

Les travaux de restauration et de mise en valeur du château de Carrouges



Depuis 2015, le CMN a mené plusieurs chantiers, notamment la restauration des toitures des communs pour un montant de 750 000 € et la requalification du petit parterre (drainage des sols, reprofilage des allées et massifs, recharge en gravillons) et le renforcement des allées qui le bordent pour un montant de 110 000 €, mais aussi la restauration du pont dormant (structures et ferronneries des garde-corps) et la reprise des sols en terre cuite de la salle des gardes. Ces travaux ont permis d'assurer la conservation mais aussi d'améliorer la présentation du site.

Il a entrepris à l'été 2018 un important chantier de restauration des menuiseries et des toitures du château de plus de 5 millions d'euros sous la maîtrise d'œuvre de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Christophe Amiot. Ces travaux devraient s'achever à la fin de l'année 2024

La splendeur retrouvée : l'appartement de parade du XVII^e siècle

Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le CMN a bénéficié en 2021 d'une dotation exceptionnelle de 40 M€ pour soutenir le patrimoine et valoriser les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence. Cette dotation exceptionnelle a contribué à la restitution de l'appartement de parade (parfois connu sous le nom de « chambre des Evêques ») du château de Carrouges. Ouvert à partir du 5 avril 2024, cet espace constitue désormais le point d'orgue de la visite du monument.



Cet appartement d'apparat fut commandé par Jacques le Veneur, frère de l'ambassadeur de Louis XIII en Angleterre, vers 1648 à deux artistes d'Argentan : l'architecte Maurice Gabriel (dont les descendants s'illustreront pour Louis XIV sur le chantier de Versailles) et le menuisier sculpteur François Albot. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de boiseries et décors peints de la première moitié du XVII^e siècle, rare exemple subsistant en France pour cette période.

Le décor de la chambre de cet appartement était encore en place dans son intégralité au milieu du XIX^e siècle. Il a malheureusement été déposé lors de travaux de consolidation du bâti et de la charpente dans les années 1950. Depuis l'acquisition du Château de Carrouges par l'Etat en 1936, il n'avait jamais été ouvert à la visite.



Le chantier lancé par le Centre des monuments nationaux en 2022 s'est attaché à restaurer les boiseries peintes. Ce décor grandiose commandé par le seigneur de Carrouges s'inspire des grands maîtres italiens des XVI^e et XVII^e siècles comme Raphaël, Guido Reni, ou l'Albane avec lequel Jacques Le Veneur entretenait des liens d'amitié.

Afin de redonner au visiteur l'idée de ce goût du Grand Siècle qui annonce déjà Versailles, entre tentation baroque et classicisme, les 4 espaces de cet appartement (antichambre, chambre de parade, oratoire et cabinet doré) ont été remeublés grâce à des acquisitions, des prêts ou dépôts. Tableaux et mobilier ont été sélectionnés pour leur correspondance avec les inventaires dressés au XVII^e siècle et qui détaillent précisément le faste de cet appartement qui n'était alors réservé qu'aux hôtes de marque du seigneur de Carrouges.

Informations pratiques du monument

Château de Carrouges,
3, route du Château, 61320 Carrouges
02 33 27 20 32

www.chateau-carrouges.fr
[Facebook](#) - [Instagram](#)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-carrouges.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

De janvier à avril et de septembre à décembre :

Château : 10h - 12h30 et 14h - 17h

Parc : 10h - 17h

De mai à août :

Château : 10h - 12h45 et 14h - 18h

Parc : 10h - 18h

À noter : dernier accès 30 min avant la fermeture

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Le billet d'entrée comprend la visite des appartements du premier étage et de l'appartement de parade du deuxième étage. La visite du Parc, du rez-de-chaussée du donjon, de la cour et des salles de chasse est gratuite.

Tarif individuel : 7€

Tarif groupe : 5,50€

Tarifs spéciaux (partenariats) :

- 5,50 € :

Détenteurs d'un pass Réduc' 61 tamponné, détenteurs d'un billet d'entrée plein tarif pour le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, détenteurs d'un coupon partenaire Clévacances Orne et Calvados

- 4 € : SNCF – Grand Voyageur, sur présentation de la carte de membre

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne ; hors groupe)

- Le premier dimanche des mois de novembre, décembre, janvier, février et mars

- Personne handicapée et son accompagnateur

- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

- Journalistes

Accès

À vélo

La commune de Carrouges se situe sur l'itinéraire cyclable de la Véloscénie.

Le monument est labellisé Accueil Vélo.

En train

Gares les plus proches : Argentan et Alençon

En voiture

Parking bus et voiture gratuit sur place

A 11 km au nord de l'axe Paris / Le Mont-Saint-Michel.

A 26 km de l'axe Caen / Le Mans.

De Domfront : D908 vers La Ferté-Macé puis vers Carrouges.

D'Alençon : sortie n° 5, D112 et N12 vers Domfront, puis D909 vers Carrouges.

Autoroutes : A28 sortie 13 Alençon et A88 sortie 18 Argenta

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylaughem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr