RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Dossier de presse de presse
Le 4 octobre 2024

Le Centre des monuments nationaux présente

Les Chambres des Merveilles

Exposition temporaire

Au Château de Carrouges
Du 5 octobre 2024 au 2 mars 2025

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
www.monuments-nationaux.fr/espace-presse

Château de Carrouges :
Emma Fonteneau 07 63 00 88 09
emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr
www.chateau-carrouges.fr

Communiqué de presse

La curiosité n'est pas un vilain défaut ! Tout comme « merveille », le mot « curiosité » a longtemps désigné ces petits objets que l'on collectionne, qu'ils soient issus de la nature ou créés de la main de l'homme. Les « chambres des merveilles » qui permettaient aux princes d'exposer leur goût savant parlent aujourd'hui encore à notre imaginaire. Cet automne, le Château de Carrouges prend des allures de coffre aux trésors avec une exposition qui plonge les visiteurs dans le monde de l'étrange pour mieux dévoiler les différentes facettes et la longue histoire des cabinets de curiosités.

Planisphères, globes célestes, bijoux, coquillages, pierres précieuses, minéraux et statues, mais aussi dragons, sirènes ou licornes… Ces curiosités et créations fantastiques, se côtoient à la Renaissance dans ce qu'on appelle alors des "chambres des merveilles". Ces cabinets de curiosités se multiplient dans l'Europe entière aux siècles suivants. Ils rassemblent alors toutes sortes d'objets étranges, rares ou précieux et participent à approfondir la connaissance du monde.

Cet automne, le Château de Carrouges emmènent petits et grands à la découverte de sept cabinets, animés, lumineux ou sonores créés, scénographiés ou interprétés par des artistes qui ont été conviés par le Centre des monuments nationaux à mettre en lumière différents univers. Près de 250 objets, témoins de différentes époques, sont présentés : créatures chimériques, instruments scientifiques, objets rapportés de terres lointaines, petits décors composés de minéraux et coquillages ou palais miniatures animés se côtoient, comme si un prince imaginaire venait dévoiler les richesses de son étonnante collection…

Pour la version normande de cette exposition itinérante du Centre des monuments nationaux, le laboratoire de minéralogie de l'Université de Caen a prêté des fossiles et des minéraux. Ces échantillons de cette collection scientifique locale, emblématiques des cabinets de curiosités, rappellent que les musées sont aujourd'hui les héritiers de cette longue tradition.

Cette exposition met aussi en lumière l'histoire du château : à Carrouges le comte Jacques Le Veneur, grand amateur d'art qui fit le voyage en Italie, possédait au XVIIe siècle un "cabinet doré". Ce petit musée personnel du comte a été récemment restitué à l'occasion du grand chantier de restauration de la chambre de parade désormais ouverte à la visite au 2e étage du château.

Cette exposition prend place dans les appartements du premier étage du château. L'aile ouest abritant la chambre et la chapelle du dernier comte de Carrouges, habituellement fermée, est exceptionnellement ouverte au public.

Informations pratiques

EXPOSITION « Les Chambres des Merveilles »
Du 5 octobre 2024 au 2 mars 2025, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h (dernières entrées à 12h et à 16h30)
Dans les appartements du Château de Carrouges

Le monument (et donc l'exposition) est fermé les 1er et 11 novembre, 25 décembre et 1er janvier.
24 et 31 décembre : fermeture du monument à 16h au lieu de 17h.

Tarifs

Compris dans le billet d'entrée du monument

Tarif individuel : 7€ / Tarif groupe : 5,50€

Gratuité
- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne ; hors groupe)
- Le premier dimanche des mois de novembre, décembre, janvier, février et mars
- Personne handicapée + 1 accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journaliste

Tarifs spéciaux (partenariats) :
- 5,50 € : Détenteurs d'un pass Réduc' 61 tamponné, détenteurs d'un billet d'entrée plein tarif pour le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, détenteurs d'un billet d'entrée plein tarif pour le Musée des automates de Falaise, détenteurs d'un coupon partenaire Clévacances Orne et Calvados, détenteur d'un coupon partenaire Gîtes de France Orne, Détenteur de la carte sociétaire Crédit Agricole, Détenteur d'une carte d'embarquement Britanny Ferries, Visiteur éligible au Tarif Bas-Carbone
- 4 € : SNCF – Grand Voyageur, sur présentation de la carte de membre

Sommaire du dossier

PARCOURS DE L'EXPOSITION 4

Section 1 (garde-robe) 4
Introduction

Section 2 (chambre Louis XI) 4
Chambre des songes

Section 3 5
Cabinet des mondes cachés

Section 4 (chambre du dernier comte) 5
Cabinet des curiosités

Section 5 (chapelle) 6
Chambre des muses

Section 6 6
Chambre des monstres et des prodiges

Section 7 7
Cabinet des sciences

Cabinet des lointains

SCÉNOGRAPHIE ET REMERCIEMENTS 8

FOCUS SUR 9

Les collections du laboratoire de minéralogie de l'Université de Caen

De Jacques Le Veneur à Jean-Rémy Macchia : le cabinet doré du château de Carrouges

AUTOUR DE L'EXPOSITION 10

Le château de Carrouges 12

Le CMN en bref 14

Tous les visuels de ce dossier de presse sont disponibles sur demande auprès de :

Emma Fonteneau 07 63 00 88 09
emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr

Parcours de l'exposition

SECTION 1 : INTRODUCTION

À la Renaissance, la conquête du Nouveau Monde et la redécouverte de l'Antiquité déversent sur l'Europe une quantité de curiosités exotiques et de trésors anciens qui viennent enrichir les collections des princes. Elles donnent naissance à partir de 1560 aux « chambres d'art et de merveilles » (appelées en Allemagne *Kunst und Wunderkammern*).

Ces « chambres » contiennent à la fois des sculptures, des tableaux, des armures, des armoires et des coffres renfermant horloges, automates, objets d'orfèvrerie ou de joaillerie, coraux, fossiles, plantes ou animaux exotiques. Avant tout signe de pouvoir et de prestige des princes, leur contenu n'est dévoilé qu'à des privilégiés.

À partir du XVIIe siècle, les cabinets de curiosités, aussi bien privés que publics, se multiplient dans toute l'Europe. Créés par des amateurs, des savants, des lettrés, ils rassemblent toutes sortes d'objets curieux ou étranges, rares ou précieux et participent à approfondir la compréhension du monde. Les collections se rationnalisent à l'époque des Lumières.

Au cours du XIXe siècle, le principe du cabinet de curiosités disparait au profit de la création des musées et des muséums. De nos jours, la part de rêve et de mystère inhérente aux chambres des merveilles séduit à nouveau les esprits.

SECTION 2 : CHAMBRE DES SONGES

Un meuble automate, véritable palais miniature, semble habité d'étranges personnages cachés derrière des miroirs sans tain et autres alcôves communicantes tandis qu'une forêt magique apparait…

La chambre des merveilles est aussi lieu de l'enfance et des songes. Nombre de créations pour les princes sont des jouets mécaniques, des boîtes à secrets, des poupées ou automates, des paysages miniatures…

Comme un palais en réduction, le cabinet en tant que meuble fait son apparition à la Renaissance. Parfois surmonté d'un assemblage de minéraux et coquillages sertis d'or ou d'argent, il contient des tiroirs cachés, des miroirs dans lesquels se reflètent de petits décors peints et des marqueteries d'une grande finesse.

Lorsque le meuble devient un automate l'émerveillement est total. Tel celui que provoque en 1719 l'armoire à spectacle de Grollier de Servière dévoilant à l'intérieur un château entouré de ses jardins, ou bien cette autre contenant un miroir dans lequel apparaît une tête de mort.

Le meuble mécanisé devient sous la férule de l'ébéniste allemand David Roentgen pour la cour de France une pièce rare et ingénieuse comme ce « cabinet du Roi » conçu pour Louis XVI, tout à la fois commode, boîte à musique et pendule.

SECTION 3 : CABINET DES MONDES CACHÉS

Deux boites à merveilles offrent un décor de rêve créé à partir de minéraux et de coquillages à l'image des *mirabilia* que les princes commandaient aux [2] Un cabinet aux tiroirs déployés présente des planches colorées de créatures sous-marines.

Pour les princes d'Europe, des artistes transforment et enrichissent des éléments rares de la nature pour en faire des objets enchanteurs que l'on nomme à l'époque des *mirabilia*. À l'exemple de ces petits théâtres précieux créés pour Ferdinand II de Tyrol au château d'Ambras dont les décors miniatures faits de coraux sculptés et de coquillages suscitent l'admiration de ceux qui les contemplent. Les Médicis, quant à eux, grands collectionneurs de coquillages commandent de virtuoses compositions formant des corps et des visages évoquant les portraits d'Arcimboldo.

Les minéraux également inspirent d'autres créations tout aussi exceptionnelles. À Dresde, le cabinet d'Auguste Le Fort offre aux yeux des visiteurs ébahis une Chambre des Joyaux dans laquelle les reflets des rubis sont amplifiés par des miroirs. Elle clôture d'une manière marquante un ensemble de salles aux noms évocateurs comme le Cabinet d'Ambre ou la Chambre Vermeil.

SECTION 4 : CABINET DES CURIOSITÉS

Dans ce cabinet du bizarre et de l'étrange, une momie aztèque trône au milieu d'objets mystérieux : petit sarcophage égyptien, boule de cristal, mandragore, œufs, etc., autant de curiosités évoquant différentes croyances et superstitions.

Le cabinet des curiosités est le théâtre de l'étrange et du bizarre. Certains collectionneurs sont fascinés par tout ce que la nature peut offrir d'aberrant ou de rare et aiment à les transformer en objets précieux. Ainsi des œufs d'autruche, des noix de coco, des cornes de rhinocéros sont gravés ou sculptés de figures mythologiques ou religieuses. Les bézoards (concrétions aux vertus curatives que l'on trouve à l'intérieur de certains animaux) sont enchâssées dans des montures d'or…

Quant aux objets rares ils sont souvent rattachés à des croyances ou des superstitions à l'instar de la mandragore ou des statues de divinités païennes qui côtoient les représentations religieuses.

La mort s'invite souvent dans ces cabinets sous la forme de crâne miniature de pierre ou d'ivoire rappelant les peintures de Vanités. L'Empereur Rodolphe II fût un des représentants les plus emblématiques de cette fascination pour le mystère. Il rassembla dans son château de Prague des milliers de pièces rares et curieuses dont les fameuses peintures d'Arcimboldo, faisant de ses collections un ensemble d'énigmes à déchiffrer.

SECTION 5 : CHAMBRE DES MUSES

Un décor inspiré des tableaux de Rubens et Brueghel évoque les cabinets de collectionneurs de la Renaissance à travers une mise en scène d'objets précieux.

C'est dans l'Italie de la Renaissance que l'on trouve avec le *studiolo* la préfiguration du cabinet de curiosités. Des marqueteries en trompe l'œil ornent les murs d'une pièce reproduisant des horloges, des manuscrits précieux, des instruments de musique, des objets de culte.

Vers 1498, à Mantoue, Isabelle d'Este, fait aménager près de son *studiolo* un espace dédié aux Muses imitant une grotte souterraine qui contient des objets précieux dont une corne de licorne, des coraux, des ouvrages d'orfèvrerie, des peintures et des statues inspirées de l'antique.

Les peintures allégoriques de Brueghel et Rubens de 1617 restituent l'atmosphère des cabinets de riches collectionneurs. Si les statues antiques y figurent en bonne place, on découvre également des meubles précieux d'où débordent des colliers de pierreries. Des coffres jonchent le sol et dévoilent leurs trésors, coquillages et minéraux, planisphères et tableaux témoignent de la richesse du monde et du talent des artistes réinterprétant la Nature.

SECTION 6 : CHAMBRE DES MONSTRES ET DES PRODIGES

Dans un théâtre miniature, une sirène et des créatures aquatiques apparaissent dans un décor sous-marin. Des vitrines présentent des sculptures, objets, fossiles et bocaux de dragons, sirènes et autres chimères. Au fond d'une cuve apparaissent des créatures aquatiques et d'autres images étranges…

Dans les collections médiévales religieuses, à côté des reliques des saints, figuraient des objets insolites : la corne de la légendaire licorne, qui était en fait une corne de narval ; les os d'un géant, en réalité ceux d'une girafe ; ou encore un crocodile « bouilli en huile » suspendu aux voûtes des églises.

Par la suite, les cabinets de curiosités rassemblent à leur tour un bestiaire fantastique composé de licornes, sirènes momifiées, squelettes de dragons, crocodiles. Nombre d'explorateurs et de navigateurs alimentent par des récits passionnés les croyances en ces créatures improbables. Au XVIe siècle dans son *Monstrorum Historia* le naturaliste bolonais Ulisse Aldrovandi donne corps à une pléiade de monstres considérés en son temps comme de prodigieuses créations de la Nature : hommes sauvages ou velus ; centaures et satyres ; sirènes et tritons…, entre autres.

Au siècle des Lumières le merveilleux et le bizarre cèdent peu à peu la place à la raison. Les créatures chimériques rejoignent le pays des fables et les cabinets se vident progressivement de leurs monstres. Ces derniers ressurgiront plus tard dans les cirques et les fêtes foraines.

SECTION 7 :

CABINET DES SCIENCES

Dans les niches d'un cabinet des instruments scientifiques, des globes terrestres, des sphères armillaires s'animent évoquant les observations des savants sur l'infiniment grand et l'infiniment petit.

Les instruments scientifiques peuplent à leur tour les cabinets. Objets de précision de plus en plus sophistiqués, ils permettent de plonger dans l'Univers de l'infiniment grand à l'infiniment petit. On observe d'autres mondes alors inconnus. Les sphères armillaires, les globes terrestres, les instruments d'optiques étonnent et émerveillent. Avec ces inventions permettant de reproduire le mouvement des corps célestes, de mesurer le temps, la terre et les cieux, le prince ou le savant est l'interprète de l'harmonie divine.

Le globe céleste mécanique cristallise en particulier la volonté de faire du cabinet un microcosme. Celui réalisé pour les Électeurs de Saxe Auguste et Christian Ier comporte une sphère armillaire, une horloge mécanique et un disque indiquant la position de la lune. D'autres cabinets présentent des instruments de physique ou de chimie à l'aide desquels les lois de la Nature sont interrogées. Le visiteur de ces cabinets ne peut être que surpris par de telles « attractions » qui lui dévoilent les secrets du monde.

C'est dans cette section de l'exposition que sont exposés des échantillons des collections scientifiques du laboratoire de minéralogie de Caen (voir « Focus sur… » p.9)

CABINET DES LOINTAINS

Des coffres en bois révèlent d'étranges statuettes et autres objets lointains rapportés de pays exotiques. Près d'une malle d'où s'échappent des sons provenant de contrées lointaines, des animaux apparaissent dans un décor de forêt.

Après la découverte de l'Amérique, une vague d'exotisme déferle sur l'Europe. Grâce aux explorations financées par les princes et au commerce des navigateurs marchands, l'Ancien Monde s'enrichit de curiosités et de merveilles ramenées du Nouveau Monde.

Les collectionneurs de raretés emplissent leurs cabinets de plantes, animaux, insectes, objets insolites propres à satisfaire leur fascination pour ces lointains. Certains n'hésitent pas à explorer eux-mêmes ces pays d'ailleurs allant à la rencontre de peuplades nouvelles et ramenant, outre leurs trouvailles, de précieux témoignages. Oiseaux du paradis, becs de toucan, statuettes de divinités inconnues, fétiches en ossements ou plumes…, ces trésors rassemblés sous le terme d'*exotica* sont mis en scène de manière spectaculaire dans les cabinets et complétés par des catalogues richement illustrés entrainant celui qui les contemple vers une sorte de voyage immobile.

SCÉNOGRAPHIE ET REMERCIEMENTS

Exposition itinérante conçue par le Centre des monuments nationaux.

Centre des monuments nationaux
Présidente : Marie Lavandier
Directeur général : Kevin Riffault
Directrice de la Direction du développement culturel et des publics : Hélène Amblès
Cheffe de la mission communication : Delphine Jeammet

Château de Carrouges
Administrateur : Hervé Yannou
Responsable opérationnel : François Montambault
Mission Information-Communication-Numérique : Emma Fonteneau et Nicolas Chéradame

Exposition
Conception : Francis Adoue, chef de projet, Département des manifestations culturelles, Centre des monuments nationaux
Création du visuel : Aurélien Police

Créations
Benjamin Bougleux
Olivier Bourdon
Daniel Giusiano
Peter Keene
Christophe Mazuyet
Nicolas Prevost
Piet.sO
Colas Reydellet
Nicolas Schimmenti

Remerciements
Dr Jean-Philippe Rioult
Le Laboratoire de Géologie (Département Biologie Sciences de la Terre (BST), UFR des Sciences, Université de Caen Normandie)

Et toutes les équipes du Château de Carrouges

.

LES COLLECTIONS DU LABORATOIRE DE MINÉRALOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE CAEN

Détruit lors des bombardements de l'Université de Caen en juillet 1944, le laboratoire de Géologie (Département Biologie Sciences de la Terre (BST), UFR des Sciences, Université de Caen Normandie) a pu reconstituer au cours des années ses collections géologiques, paléontologiques et minéralogiques. Actuellement, le laboratoire abrite des collections de fossiles, de minéraux, de cartes géologiques et de matériel de microscopie. Une partie des collections de géologie renferment de très nombreux échantillons de fossiles, de minéraux et de roches.

Elles constituent un riche patrimoine scientifique aujourd'hui préservé dans un espace muséologique créé en 2012 où plus de 800 objets exposés dans les vitrines permettent de retracer la longue histoire géologique de la Normandie.

On peut y trouver ainsi les plus vieilles roches de France métropolitaine (2 milliards d'années), la pierre de Caen du Jurassique et la craie du Havre du Crétacé, la faune et la flore fossilisées qui peuplaient les mers anciennes (trilobites de l'Ordovicien, ammonites, empreintes de fougères du Carbonifère, poissons du Trias, reptiles du Jurassique, algues …) et en particulier les restes du plus ancien dinosaure normand !

Des échantillons les plus emblématiques des cabinets de curiosités (fossiles, minéraux, etc.) ont été prêtés au château Carrouges pour l'exposition « Les Chambres des Merveilles ».

DE JACQUES LE VENEUR À JEAN-RÉMY MACCHIA : LE CABINET DORÉ DU CHÂTEAU DE CARROUGES

En avril, 2024, le Centre des monuments nationaux a ouvert à la visite pour la première fois de son histoire l'appartement de parade du XVIIe siècle du château de Carrouges après un grand chantier de restauration et de restitution financé par le plan de relance. Ce lieu de prestige commandé en 1648 par Jacques Le Veneur, comte de Carrouges et familier de la cour de Louis XIII, était tout entier dédié au goût de ce gentilhomme normand qui fit le voyage en Italie.

En plus d'une chambre et d'un oratoire somptueux dont les boiseries peintes reprennent des œuvres des peintres Raphaël ou Francesco Albani, cet appartement disposait d'un « cabinet doré », c'est –à-dire un cabinet de curiosités. Entièrement disparu, il a cependant pu être reconstitué d'après les archives. Orfèvrerie, bronze, coffret, céramiques extra-européenne, petite sculpture en buis ou en albâtre de Malines, sablier, *naturalia*, miroir et tableaux de maîtres : c'est grâce à la donation de la collection Macchia, que le Centre des monuments nationaux a pu disposer d'une grande quantité d'objets précieux permettant d'évoquer le goût des « curieux » de ces décennies qui précèdent le règne du roi Soleil.

Le cabinet doré de Jacques Le Veneur est à découvrir toute l'année, au deuxième étage du château.

Spectacle en famille (dès 6 ans)

MYSTÈRES ET ENCHANTEMENTS

Monument Jeu d'Enfant, le traditionnel rendez-vous des familles dans les monuments nationaux, est de retour ! Si l’on vous dit "Il était une fois...", l’effet est immédiat n’est-ce pas ? Ces quatre petits mots, telle une formule magique, vous font tendre l’oreille et presque malgré vous, vous attendez la suite...

Sélénys et Elrik, les joyeux troubadours du Manoir aux Histoires, n’ont jamais vraiment tenu en place. Il semble que leur vie ne soit que chansons et histoires mystérieuses collectées au gré des chemins et colportées à la surface du monde ! De hameaux en châteaux, de tavernes en places de marché, les voilà à présent à Carrouges où il leur tarde d’enchanter petits et grands, de les faire voyager à travers les terres imaginaires.

Mais prenez garde... alors que la fête de Samaïn approche, le monde des légendes s'anime de créatures étranges et inquiétantes. Si vous leur emboitez le pas, vous pourriez bien croiser un pommier ensorcelé, des lavandières de la nuit ou même... Le diable en personne !

Le Manoir aux Histoires redonne vie aux contes et légendes oubliés. Fondée il y a une quinzaine d’années par Céline Cardot (conteuse et illustratrice) et Eric Los (musicien et compositeur), la compagnie a déjà restauré plus de 25 récits fabuleux, leur redonnant leur éclat à travers des spectacles captivants, des podcasts immersifs, des projets éditoriaux et des aventures interactives.

Samedi 19 octobre 2024
À 11h et à 15h

Tarifs : Compris dans le billet d’entrée du monument

Réservation : chateau-carrouges@monuments-nationaux.fr / 02 33 27 20 32

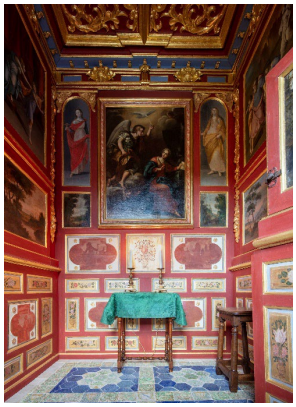
Autres visuels disponibles pour la presse

© David Bordes / Centre des monuments nationaux

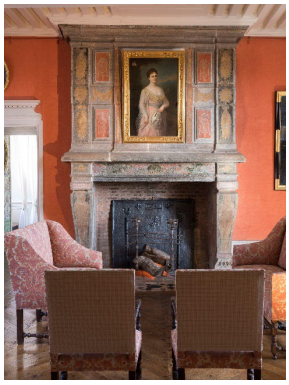
Parterre classique

Domaine de Carrouges

Chambre de l'appartement de parade


Oratoire de l'appartement de parade

Salles de chasse


Salon des portraits dans les grands appartements

Cuisines

Salle à manger dans les grands appartements

© Emma Fonteneau / Château de Carrouges

Château de Carrouges

Châtelet d'entrée Renaissance

L'étang du jardin classique

Le château et la grille d'honneur

Grille d'honneur et sa ferronnerie du XVIIe s.

Châtelet d'entrée Renaissance vu à travers la grille d'honneur

Le château de Carrouges

Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

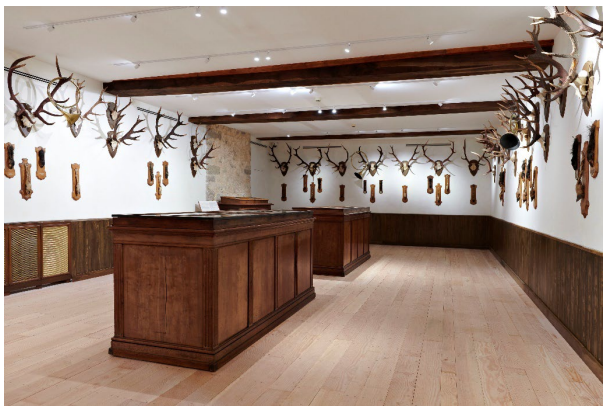
Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du charme particulier d'une maison habitée.

Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves.

L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 30 000 visiteurs en 2023.

La collection de vènerie du château de Carrouges



Le château de Carrouges, ancienne propriété des Le Veneur de Tillères durant quatre siècles, grands veneurs de France, conserve une importante collection cynégétique constituée par Henri de Falandre et Hubert Ferault de Falandre au cours des XIXe et XXe siècles.

Acquises en grande partie en 2006, complétée par une donation et un legs de Madame Marie-France Bellier de La Chauvelais et Madame Brigitte Lévesque, ces collections comprennent des œuvres du baron Karl Reille, de Pierre Jules Mène, de Charles Ferdinand de Condamy, des armes, de trophées et de nombreux objets cynégétiques.

La collection de plus de 3 000 boutons d'équipage de vénerie et la documentation associée constitue un ensemble rare et presque complet, illustrant la continuité et l'histoire des traditions de vénerie pendant deux siècles en France par régions. Ces collections sont présentées au public depuis le 25 juin 2021 dans des salles spécialement aménagées dans le cadre d'un partenariat avec le Musée de la chasse et de la Nature à Paris.

Les travaux de restauration et de mise en valeur du château de Carrouges

Depuis 2015, le CMN a mené plusieurs chantiers, notamment la restauration des toitures des communs pour un montant de 750 000 € et la requalification du petit parterre (drainage des sols, reprofilage des allées et massifs, recharge en gravillons) et le renforcement des allées qui le bordent pour un montant de 110 000 €, mais aussi la restauration du pont dormant (structures et ferronneries des garde-corps) et la reprise des sols en terre cuite de la salle des gardes. Ces travaux ont permis d'assurer la conservation mais aussi d'améliorer la présentation du site.

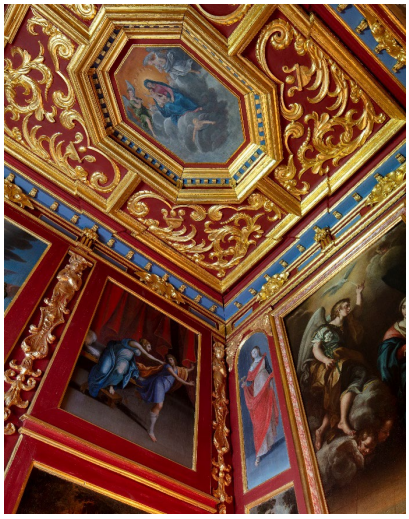
Il a entrepris à l'été 2018 un important chantier de restauration des menuiseries et des toitures du château de plus de 5 millions d'euros sous la maîtrise d'œuvre de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Christophe Amiot. Ces travaux devraient s'achever à la fin de l'année 2024

La splendeur retrouvée : l'appartement de parade du XVIIe siècle

Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le CMN a bénéficié en 2021 d'une dotation exceptionnelle de 40 M€ pour soutenir le patrimoine et valoriser les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence. Cette dotation exceptionnelle a contribué à la restitution de l'appartement de parade (parfois connu sous le nom de « chambre des Evêques ») du château de Carrouges. Ouvert à partir du 5 avril 2024, cet espace constitue désormais le point d'orgue de la visite du monument.

Cet appartement d'apparat fut commandé par Jacques le Veneur, frère de l'ambassadeur de Louis XIII en Angleterre, vers 1648 à deux artistes d'Argentan : l'architecte Maurice Gabriel (dont les descendants s'illustreront pour Louis XIV sur le chantier de Versailles) et le menuisier sculpteur François Albot. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de boiseries et décors peints de la première moitié du XVIIe siècle, rare exemple subsistant en France pour cette période.

Le décor de la chambre de cet appartement était encore en place dans son intégralité au milieu du XIXe siècle. Il a malheureusement été déposé lors de travaux de consolidation du bâti et de la charpente dans les années 1950. Depuis l'acquisition du Château de Carrouges par l'Etat en 1936, il n'avait jamais été ouvert à la visite.



Le chantier lancé par le Centre des monuments nationaux en 2022 s'est attaché à restaurer les boiseries peintes. Ce décor grandiose commandé par le seigneur de Carrouges s'inspire des grands maîtres italiens des XVIe et XVIIe siècles comme Raphaël, Guido Reni, ou l'Albane avec lequel Jacques Le Veneur entretenait des liens d'amitié.

Afin de redonner au visiteur l'idée de ce goût du Grand Siècle qui annonce déjà Versailles, entre tentation baroque et classicisme, les 4 espaces de cet appartement (antichambre, chambre de parade, oratoire et cabinet doré) ont été remeublés grâce à des acquisitions, des prêts ou dépôts. Tableaux et mobilier ont été sélectionnés pour leur correspondance avec les inventaires dressés au XVIIe siècle et qui détaillent précisément le faste de cet appartement qui n'était alors réservé qu'aux hôtes de marque du seigneur de Carrouges

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.
Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.
Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.
Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr