

Château de Carrouges

30 000 visiteurs : record de fréquentation absolu en 2023 pour le château de Carrouges, dans l'Orne !



Le châteleet d'entrée du domaine, premier exemple d'une architecture renaissance en Normandie

© Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers

Pôle presse :
Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Carrouges
Emma Fonteneau 07 63 00 88 09
emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr
www.chateau-carrouges.fr
www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

C'est un record historique ! Avec une hausse de 25% en 2023 pour un total atteint de 30 000 visiteurs et une fréquentation doublée en cinq ans, le château de Carrouges bat ses propres records et s'impose comme une destination incontournable en Normandie.

Un public au rendez-vous, au château de Carrouges et dans les autres monuments nationaux

C'est un (petit) monument qui monte, qui monte... En cinq ans, le château de Carrouges a doublé sa fréquentation, avec une accélération marquée ces deux dernières années. Alors qu'il accueillait environ 17 000 visiteurs les années d'avant la crise sanitaire, le Château de Carrouges annonçait une fréquentation en hausse de 40% en 2022 par rapport à 2019, avec 24 000 entrées !

Mais c'est l'année 2023 qui bat tous les records : 30 000 visiteurs, c'est du jamais vu pour ce château en plein cœur du parc régional Normandie-Maine.

Cette hausse de la fréquentation accompagne celle du Centre des monuments nationaux, réseau auquel appartient le monument ornaï : pour ses 110 ans, le CMN a atteint le chiffre inédit de 11 millions de visiteurs en 2023.

Une programmation qui plonge les visiteurs dans la vie d'une grande demeure

Pour en arriver là, les équipes du château ne ménagent pas leurs efforts depuis 5 ans. 9 agents font vivre le monument 360 jours par an : concerts, ateliers cuisine dans les cheminées, expositions temporaires, animations pour les familles, spectacles, décors de Noël, nocturne et même une offre de visite-déjeuner « À la table de seigneurs de Carrouges » promettent une expérience unique dans cette demeure d'autrefois qui fut habitée sept siècles durant par la même famille.

Cette riche programmation culturelle se veut à la fois populaire et exigeante : en 2023, l'événement « A cor et à cri » a fédéré les communautés locales autour de la vènerie, patrimoine historique de ce château habité autrefois par la famille Le Veneur ; les expositions d'artistes contemporains avec le FDAC de l'Orne ou encore la programmation d'opéras participatifs dans la salle de fêtes font vivre ce dialogue entre tradition et modernité propre aux grands sites patrimoniaux.

Un monument national au service des populations de son territoire

Seul monument national dans toute la Normandie avec l'abbaye du Mont-Saint-Michel, le château de Carrouges et ses équipes sont attachés à la dimension de service public intrinsèque à ce site géré par l'Etat depuis 1936. Avec une large politique de gratuité d'entrée – l'entrée est gratuite pour les moins de 26 ans, les visiteurs en situation de handicap, les demandeurs d'emploi – et de nombreux espaces accessibles à tous librement comme le Parc, les salles de chasse, le donjon ou certaines expositions temporaires, le château est un lieu résolument ouvert.

Cette proximité retrouvée avec les habitants s'illustre par le nouveau cycle d'expositions du monument : intitulé « Artistes d'ici », il vise à valoriser l'excellence des pratiques artistiques en amateur des Ornaï. En 2024, la célébration du 80^e anniversaire de la Libération sera une nouvelle occasion pour les habitants du pays de Carrouges de se réapproprier l'histoire et la mémoire du lieu.

Cet ancrage territorial est aussi renforcé par les partenariats tarifaires qui créent une synergie entre les sites touristiques ornaï, à l'image du tarif réduit accordé aux visiteurs qui couplent leur visite du château de Carrouges avec le musée des Beaux-Arts et de la dentelle d'Alençon, ou avec le musée des automates de Falaise.

2024 : l'ouverture à la visite d'un joyau méconnu révèle un patrimoine unique et grandiose en Normandie

En 2023, le château a ouvert une partie de ses appartements jusque-là fermée à la visite. À l'occasion de l'exposition *Le Chant des Ondes, des sirènes à Mélusine* (à voir jusqu'en mars 2024), les visiteurs peuvent faire le tour complet du premier étage et accéder à la chambre et la chapelle du dernier comte.

Pour 2024 se prépare la réouverture au deuxième étage de la chambre dite « de l'Evêque », après deux années d'un chantier de restauration et de remeublement de grande ampleur financé par le plan France Relance. Conçu comme une œuvre d'art totale, cet espace offrira aux visiteurs une plongée inattendue sous les ors de Versailles et dans l'art italien ! En plein cœur du bocage normand, cet ensemble de 4 salles (une antichambre, une chambre de parade, un cabinet doré et un oratoire) qui constituait les appartements d'apparat de Jacques IV Le Veneur est un exemple rarissime en France pour la première moitié du XVII^e siècle.

Informations pratiques

Château de Carrouges

61320 Carrouges

02 33 27 20 32

www.chateau-carrouges.fr

[Facebook](#)

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument. Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-carrouges.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

De janvier à avril :

Château : 10h - 12h30 et 14h - 17h

Parc : 10h - 17h

De mai à août :

Château : 10h - 12h45 et 14h - 18h

Parc : 10h - 18h

De septembre à décembre :

Château : 10h - 12h30 et 14h - 17h

Parc : 10h - 17h

Les 24 et 31 décembre : fermeture à 16h.

À noter : dernier accès 30 min avant la fermeture

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6 € (7 € en 2024)

Tarif groupe : 5 € (5,50 € en 2024)

Tarifs spéciaux (partenariats) :

- 5 € (5,50 € en 2024) :

Détenteurs d'un pass Réduc' 61 tamponné, détenteurs de la carte d'adhérent Villes Maisons Françaises, détenteurs d'un billet d'entrée plein tarif pour le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, détenteurs d'un coupon partenaire Clévacances Orne et Calvados, porteur de la carte sociétaire Crédit Agricole, détenteur du flyer dédié « Gîtes de France Orne », porteur de la carte d'abonnement « Brittany Ferries ».

- 4 € : SNCF – Grand Voyageur, sur présentation de la carte de membre

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne ; hors groupe)
- Le premier dimanche des mois de novembre, décembre, janvier, février et mars
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès

À vélo

La commune de Carrouges se situe sur l'itinéraire cyclable de la Véloscénie.

Le monument est labellisé Accueil Vélo.

En train

Gares les plus proches Argentan et Alençon

En voiture

Parking bus et voiture gratuit sur place

A 11 km au nord de l'axe Paris / Le Mont-Saint-Michel.

A 26 km de l'axe Caen / Le Mans.

De Domfront : D908 vers La Ferté-Macé puis vers Carrouges.

D'Alençon : sortie n° 5, D112 et N12 vers Domfront, puis D909 vers Carrouges.

Autoroutes : A28 sortie 13 Alençon et A88 sortie 18 Argentan

Visuels disponibles pour la presse



Enfants devant le château © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Atelier cuisine par le chef Yannick Coulbault © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Le chantier de restauration de la chambre de l'Évêque © François Montambault / Château de Carrouges



Décors de Noël dans la salle à manger © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Visiteurs dans les salles de chasse © Hervé Yannou / Château de Carrouges



Atelier cuisine par le chef Yannick Coulbault © François Montambault / Château de Carrouges



Le chantier de restauration de la chambre de l'Évêque © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Le pont et la porte menant à la cour © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Le châtelet d'entrée © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Les grilles historiques du domaine © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Les œuvres de l'artiste Marjolaine Salvador-Morel exposées en 2023 avec le FDAC de l'Orne © Emma Fonteneau / Château de Carrouges



Dîner de gala dans la salle de fêtes © François Montambault / Château de Carrouges



Exposition « Le Chant des ondes, des sirènes à Mélusine » © Colas Reydelle



Événement « A cor et à cri 2023 » © Emma Fonteneau / Château de Carrouges

Le château de Carrouges



Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du charme particulier d'une maison habitée.

Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves. L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 25 000 visiteurs en 2022.

La collection de vénerie du château de Carrouges



Le château de Carrouges, ancienne propriété des Le Veneur de Tillères durant quatre siècles, grands veneurs de France, conserve une importante collection cynégétique constituée par Henri de Falandre et Hubert Ferault de Falandre au cours des XIXe et XXe siècles. Acquisées en grande partie en 2006, complétée par une donation et un legs de Madame Marie-France Bellier de La Chauvelais et Madame Brigitte Lévesque, ces collections comprennent des œuvres du baron Karl Reille, de Pierre Jules Mène, de Charles Ferdinand de Condamy, des armes, de trophées et de nombreux objets cynégétiques.

La collection de plus de 3 000 boutons d'équipage de vénerie et la documentation associée constitue un ensemble rare et presque complet, illustrant la continuité et l'histoire des traditions de vénerie pendant deux siècles en France par régions. Ces collections ont présenté au public depuis le 25 juin 2021 dans des salles spécialement aménagées dans le cadre d'un partenariat avec le Musée de la chasse et de la Nature à Paris.

Les travaux de restauration et de mise en valeur du château de Carrouges

Depuis 2015, le CMN a mené plusieurs chantiers, notamment la restauration des toitures des communs pour un montant de 750 000 € et la requalification du petit parterre (drainage des sols, reprofilage des allées et massifs, recharge en gravillons) et le renforcement des allées qui le bordent pour un montant de 110 000 €, mais aussi la restauration du pont dormant (structures et ferronneries des garde-corps) et la reprise des sols en terre cuite de la salle des gardes. Ces travaux ont permis d'assurer la conservation mais aussi d'améliorer la présentation du site.

Il a entrepris à l'été 2018 un important chantier de restauration des menuiseries et des toitures du château de plus de 5 millions d'euros sous la maîtrise d'œuvre de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Christophe Amiot. Ces travaux devraient s'achever à la fin de l'année 2024



La restauration de la chambre de l'Evêque

Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le CMN a bénéficié en 2021 d'une dotation exceptionnelle de 40 M€ pour soutenir le patrimoine et valoriser les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence. La dotation exceptionnelle issue du plan de relance contribuera notamment à la restauration de la chambre de l'évêque du château de Carrouges à hauteur de 1 M€.

La chambre de l'Evêque est commandée par Jacques le Veneur, abbé de Silly en Gouffern vers 1648, à l'architecte Maurice Gabriel et au menuisier sculpteur François Albot, tous les deux originaires d'Argentan. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de boiseries et décors peints de la première moitié du XVII^e siècle. Le décor de la chambre de l'Evêque était encore en place dans son intégralité au milieu du XIX^e siècle. Il a malheureusement été déposé lors des campagnes de consolidation de la charpente et du mur de refend dans les années 1950.



Les éléments de décor ont été dispersés, les tapisseries vendues, le parquet démonté en totalité et remplacé par un parquet neuf, l'emplacement de la porte d'accès modifié lors des dernières campagnes de restauration, qui sont restées inachevées à la fin des années 1960.

L'oratoire en revanche a conservé l'intégralité de son décor, mais les restaurations opérées dans les années 1960 ont été minimales, les toiles marouflées sont aujourd'hui en très mauvais état. Les principales restaurations porteront sur la restitution de l'accès primitif à la chambre de l'Evêque et sur la restauration de l'antichambre afin de permettre de nouveau sa présentation au public. Il s'agira de réintégrer les panneaux anciens conservés et de les compléter par restitution.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puuguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr