

Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition
« Le chant des Ondes, des sirènes à Mélusine »
du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024
au château de Carrouges



Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Château de Carrouges

Communication : Emma Fonteneau 07 63 00 88 09

emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr

www.chateau-carrouges.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Après sa présentation au musée Benoît-De-Puydt de Bailleul, aux châteaux de Pierrefonds et de Puyguilhem ainsi qu'aux tours de la Rochelle, l'exposition du Centre des monuments nationaux « Le chant des ondes, des sirènes à Mélusine » poursuit son itinérance et fait étape en Normandie, au château de Carrouges, du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024. Dans les salles du château, baignée d'ambiances visuelles et sonores, cette exposition conçue pour toute la famille propose une rencontre avec ces figures féminines emblématiques, aux formes multiples, qui ont traversé le temps et hanté les esprits.

Au château de Carrouges, demeure seigneuriale nichée dans un vallon marécageux, dont les douves sombres reflètent l'architecture de brique, l'eau est un élément primordial. Et ce n'est peut-être pas un hasard si c'est une légende médiévale aquatique, l'histoire d'amour maudite entre le seigneur Ralph et une Ondine, qui fonde l'origine mythologique du monument.

Avec Mélusine, la fée bâtisseuse issue des légendes médiévales qui se métamorphosait dans son bain en secret, plusieurs « esprits des eaux » sont convoqués dans cette exposition, dans une présentation s'appuyant sur les grandes références de la littérature et des arts.

Autour de Mélusine, surgiront les grandes figures mythiques liées au thème de l'eau : nymphes de l'Antiquité, sirènes des mythes et contes, ondines issues de l'imaginaire romantique allemand, russalki des légendes slaves, ainsi que la figure d'Ophélie qui fascina tant les artistes du Symbolisme.

Cette exposition présentera un ensemble d'installations contemporaines et d'objets de collections, contant ainsi l'histoire de ces créatures des eaux depuis le mythe homérique de la femme-oiseau aux versions plus romantiques et symbolistes inspirées par Gérard de Nerval ou André Breton. Qu'elles soient funestes, nourricières ou encore symboles d'amour impossible, ces êtres hybrides sont d'éternelles muses, de constantes sources de fascination.

Informations pratiques :

Du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024

Aux horaires d'ouverture du château

Visite de l'exposition comprise dans le droit d'entrée du château.

Conception :

Chef de projet : Francis Adoue

Conception graphique visuel affiche : Jérôme Pellerin

Conception graphique bannières : Thierry-François Combe

Créations :

Benjamin Bougoux : Miroir « Hylas et les nymphes » et le Château de sable

Fred Di Notto : vidéos « Diane et les nymphes », « Ondine », « Ophélie » (comédienne Léa Pélissier), « Château sous la mer »

Labsterium : Cabinet aux sirènes

Christophe Leray : décors « L'appel des ondes » (Ophélie); Ondine

Laetitia Mieral - Merveilles en papier : « Opéra aux sirènes »; « Mélusine au bain »

Loïc Pantaly : vidéo « Hylas et les nymphes »; « Le chant des sirènes » (tableau animé); « La danse des esprits » (Roussalka)

Piet.sO : « Sous le ruisseau de Faredonde »

Colas Reydellet : Diorama Mélusine; carrousel d'ombres

Vidéo « La légende de Mélusine » : production du Département de la Vendée - illustrations extraites du Manuscrit 24383, département des manuscrits - Bibliothèque Nationale de France

Visuels à disposition de la presse



Carrousel d'ombres « Mélusine » et gravure en relief, créations : Colas Reydellet



Le secret de Diane
Palais de Cristal – Ondine
Installation vidéo, vidéo Fred Di Notto,
sons Claude Despretz



Palais de Cristal – Ondine
Installation vidéo, vidéo Fred Di Notto,
sons Claude Despretz
Christophe Leray - Installation
Francis Adoue - vidéo Fred Di Notto

Château de Carrouges



Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du charme particulier d'une maison habitée.

Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves. L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

La collection de vènerie du château de Carrouges



Le château de Carrouges, ancienne propriété des Le Veneur de Tillères durant quatre siècles, grands veneurs de France, conserve une importante collection cynégétique constituée par Henri de Falandre et Hubert Ferault de Falandre au cours des XIX^e et XX^e siècles. Acquisées en grande partie en 2006, complétée par une donation et un legs de Madame Marie-France Bellier de La Chauvelais et Madame Brigitte Lévesque, ces collections comprennent des œuvres du baron Karl Reille, de Pierre Jules Mène, de Charles Ferdinand

de Condamy, des armes, de trophées et de nombreux objets cynégétiques.

La collection de plus de 3 000 boutons d'équipage de vénerie et la documentation associée constitue un ensemble rare et presque complet, illustrant la continuité et l'histoire des traditions de vénerie pendant deux siècles en France par régions. Ces collections ont présenté au public depuis le 25 juin 2021 dans des salles spécialement aménagées dans le cadre d'un partenariat avec le Musée de la chasse et de la Nature à Paris.

Les travaux de restauration et de mise en valeur du château de Carrouges

Depuis 2015, le CMN a mené plusieurs chantiers, notamment la restauration des toitures des communs pour un montant de 750 000 € et la requalification du petit parterre (drainage des sols, reprofilage des allées et massifs, recharge en gravillons) et le renforcement des allées qui le bordent pour un montant de 110 000 €, mais aussi la restauration du pont dormant (structures et ferronneries des

garde-corps) et la reprise des sols en terre cuite de la salle des gardes. Ces travaux ont permis d'assurer la conservation mais aussi d'améliorer la présentation du site.

Il a entrepris à l'été 2018 un important chantier de restauration des menuiseries et des toitures du château de plus de 5 millions d'euros sous la maîtrise d'œuvre de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Christophe Amiot. Ces travaux devraient s'achever à la fin de l'année 2024

La restauration de la chambre de l'Evêque



Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le CMN a bénéficié en 2021 d'une dotation exceptionnelle de 40 M€ pour soutenir le patrimoine et valoriser les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence. La dotation exceptionnelle issue du plan de relance contribuera notamment à la restauration de la chambre de l'évêque du château de Carrouges à hauteur de 1 M€.

La chambre de l'Evêque est commandée par Jacques le Veneur, abbé de Silly en Gouffern vers 1648, à l'architecte Maurice Gabriel et au menuisier sculpteur François Albot, tous les deux originaires d'Argentan. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de boiseries et décors peints de la première moitié du XVII^e siècle. Le décor de la chambre de l'Evêque était encore en place dans son intégralité au milieu du XIX^e siècle. Il a malheureusement été déposé lors des campagnes de consolidation de la charpente et du mur de refend dans les années 1950.



Les éléments de décor ont été dispersés, les tapisseries vendues, le parquet démonté en totalité et remplacé par un parquet neuf, l'emplacement de la porte d'accès modifié lors des dernières campagnes de restauration, qui sont restées inachevées à la fin des années 1960.

L'oratoire en revanche a conservé l'intégralité de son décor, mais les restaurations opérées dans les années 1960 ont été minimales, les toiles marouflées sont aujourd'hui en très mauvais état. Les principales restaurations porteront sur la restitution de l'accès primitif à la chambre de l'Evêque et sur la restauration de l'antichambre afin de permettre de nouveau sa présentation au public. Il s'agira de réintégrer les panneaux

anciens conservés et de les compléter par restitution.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 25 000 visiteurs en 2022.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Carrouges (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Carrouges

61320 Carrouges

02 33 27 20 32

www.chateau-carrouges.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-carrouges.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

De janvier à avril :

Château : 10h – 12h30 et 14h – 17h

Parc : 10h – 17h

De septembre à décembre

Château : 10h – 12h30 et 14h – 17h

Parc : 10h – 17h

De mai à août

Château : 10h – 12h45 et 14h – 18h

Parc : 10h – 18h

Fermeture :

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

A noter : dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Tarifs

Tarif individuel : 6€

Tarif spécial : 5€ (Détenant de la carte d'adhérent Vieilles Maisons Françaises ; détenteur d'un billet d'entrée plein tarif pour le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon ; détenteur d'un coupon partenaire Clévacances Orne et Calvados)

Tarif groupe 5€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

A vélo : La commune se situe sur l'itinéraire cyclable de la Véloscénie. Monument labellisé Accueil vélo

En train : Gares les plus proches : Argentan et Alençon

En voiture : A 11 km au nord de l'axe Paris / Le Mont-Saint-Michel, à 26 km de l'axe Caen / Le Mans.

De Domfront : D908 vers La Ferté-Macé puis vers Carrouges.

D'Alençon : sortie n° 5, D112 et N12 vers Domfront, puis D909 vers Carrouges.

Autoroutes : A28 sortie 13 Alençon et A88 sortie 18 Argentan

Parking bus et voiture gratuit sur place

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylauguen
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr