

Communiqué de presse  
Le 20 juin 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Le Château invisible*, un spectacle sonore, créé par la compagnie du Théâtre de l'incrédule à découvrir le 24 juin 2023 à 14h et 16h au château de Carrouges (61).



© Benjamin Lazar, retouche photo : Loïc Le Gall

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Mission communication du CMN :

[delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr](mailto:delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr)

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente un spectacle sonore au casque, *Le Château invisible*, conçu par la compagnie du Théâtre de l'incrédule, à découvrir le 24 juin 2023 au château de Carrouges (61).

Au château de Carrouges, le temps a pris la forme des pierres. Depuis 1367, le temps a laissé un souvenir visible, source infinie d'histoire et de rêverie. En résidence dans ce haut lieu pendant plusieurs jours, la compagnie du Théâtre de l'incrédule, comprenant comédiens, musiciens, compositeur et ingénieur du son, s'inspire de l'histoire passée et présente du château pour y mêler voix d'aujourd'hui et récits littéraires d'époque.

A partir de poèmes, contes et chansons traditionnelles du Moyen Âge, cette sortie de résidence prend la forme d'un spectacle sonore s'appuyant également sur les gestes et les pratiques liés aux différentes utilisations des pièces de vie du château. Depuis leur siège, les spectateurs, munis d'un casque, s'aventurent dans un *Château invisible*, espace imaginaire aux compositions originales caché au cœur du château de Carrouges.

La compagnie du Théâtre de l'incrédule fait de cet édifice historique une étape de l'*Entremonde*, un projet plus global comprenant ateliers et spectacles, et qui constitue une enquête sur la vie de nos images intérieures, en particulier celles qui naissent de la rencontre entre la littérature et notre mémoire personnelle. L'un des outils de ce projet est la technique d'enregistrement binaural (son 3D), nouvelle technologie qui incite à définir et explorer des modes spécifiques et nouveaux d'écriture et de création.

### Distribution

Jessica Dalle, comédienne et collaboratrice artistique  
Alix Mercier, comédienne et collaboratrice artistique  
Benjamin Lazar, metteur en scène et comédien  
Joan Cunha, ingénieur du son  
Pedro Garcia-Velásquez, compositeur

2 représentations le 24 juin à 14h et 16h

Durée : 1 h

Gratuit dans la limite des places disponibles sur réservation au 02 33 27 20 32

*Le Théâtre de l'incrédule est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie et par la Région Normandie sur le projet L'Entremonde. La compagnie reçoit régulièrement le soutien du département de l'Eure, de l'Odia, de la Spedidam, de l'Adami, du CNM et du CNC. Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens. Evènement financé par le programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux mis en œuvre par le Ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, avec le Centre des monuments nationaux.*

## Benjamin Lazar et la compagnie du Théâtre de l'incrédule

---

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar a été formé auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroque. Sa pratique consiste à se servir des médias multiples pour explorer les zones-frontières entre théâtre et musique, entre voix parlée et chantée, entre les mots et les images, entre le passé et le présent. Lieu d'ouverture à tous les arts, le théâtre est pour lui un carrefour de rencontres où de nouvelles formes naissent aux frontières de parcours et de pratiques différentes.

En 2004, il crée la compagnie du Théâtre de l'incrédule pour laquelle il met en scène divers spectacles, notamment *Le Bourgeois Gentilhomme* dans la production du Poème Harmonique de Vincent Dumestre qui rencontre un très grand succès et critique. Il y a interprété le rôle de Cléonte et du maître de philosophie durant les huit saisons d'exploitation de 2004 à 2012.

Benjamin Lazar poursuit aujourd'hui sa recherche sur le baroque avec de nombreuses mises en scènes telles que *Feu d'après Les Pensées* de Pascal, *Les Caractères* de La Bruyère, *La forêt des fables* d'après La Fontaine et crée en 2016, au théâtre des Bouffes du Nord, *Traviata / Vous méritez un avenir meilleur* d'après l'œuvre de Verdi. En 2018, il met en scène *Donnerstag* de Stockhausen avec l'ensemble le Balcon, puis il crée en 2019, avec Geoffroy Jourdain, à la Maison de la Culture d'Amiens, *Heptaméron, récits de la chambre obscure* (avec le Théâtre de l'incrédule et l'ensemble les Cris de Paris). En novembre 2020, il fait entrer *Written on skin* de George Benjamin et Martin Crimp au répertoire de l'opéra de Cologne, sous la direction de François-Xavier Roth. Il crée *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier en décembre 2020 au Théâtre du Châtelet, dont le film est visible sur le site sur Arte.

En 2020, Benjamin Lazar propose le projet *l'Entremonde* qui est un ensemble de propositions artistiques pluridisciplinaires piloté par la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule. Il regroupe des ateliers d'écriture scénique, des créations sonores et graphiques, des spectacles et des films.

Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens.





## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

[www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)

@mondes\_nouveaux

#Mondesnouveaux

## Le château de Carrouges

---



© Caroline Rose /CMN

Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du charme particulier d'une maison habitée.

Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves. L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 25 000 visiteurs en 2022.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Carrouges (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Château de Carrouges

61320 Carrouges

### Horaires du monument

---

Juin : 10h-12h45 – 14h-18h  
Derniers accès à 12h15 et 17h30

Fermeture du parc à 18h

### Tarifs du monument

---

Tarif individuel : 6 €  
Gratuité pour les moins de 26 ans

### Offre de visite

---

Livret de visite et cartels de salle

#### A la table des seigneurs de Carrouges



Pratiquez l'art du goût, surprenez vos convives avec une viande savoureuse grillée devant vous au feu de bois dans les cheminées monumentales et historiques.

Formules proposées aux groupes (familles, associations, entreprises) à partir de 20 personnes pour le déjeuner et 40 pour le dîner.

#### Formule comprenant visite du château et repas.

Prestation de 27 à 60 € / personne.

#### Librairie-boutique

Vous cherchez une idée cadeau, des livres sur l'histoire et le château, des romans, des curiosités ? Notre librairie-boutique est ouverte toute l'année en libre accès.

### Modalités d'accès

---

**En train :** Gares Argentan et Alençon

**En voiture :** A 11km au nord de l'axe de Paris / Le Mont-Saint-Michel, à 26 km de l'axe de Caen / le Mans, de Domfront : D908 vers La Ferté-Macé puis vers Carrouges.

D'Alençon : sortie n°5, D 112 et N12 vers Domfront, puis D909 vers Carrouges

Autoroutes : A28 sortie 13 Alençon et A88 Argentan

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)